

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Основы классического танца»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**2014 г.**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20» июня 2014 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

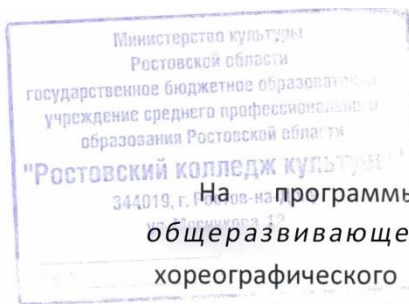
Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР Лочкарева С.В.

Рецензент: Барская Т. М. - преподаватель хореографического искусства  
Высшей квалификации Ростовского колледжа культуры.



## Рецензия

На программы учебных предметов по дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства Хореография отделения  
хореографии МБОУ ДОД ДШИ Кагальницкого района.

Программа учебных предметов разработана на основе и с  
учетом федеральных государственных требований.

Руководствуясь требованиями нового государственного  
образовательного стандарта, автор в представляемой программе также  
учитывает особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДОД  
ДШИ. Разработка программы особенно актуальна в период перехода к  
новым аспектам деятельности детских школ искусств.

Структура программы учебных предметов содержит следующие  
разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета,  
требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,  
систему оценок, методические рекомендации педагогическим работникам и  
список музыкального материала. Все разделы программ конкретны и  
лаконичны, а предлагаемые рекомендации вполне отвечают современным  
методическим требованиям.

В хореографическом образовании учебные предметы являются  
начальным звеном и служат подготовительным этапом для дальнейшего  
предпрофессионального обучения.

Представленная на рецензию программа полностью отражает специфику  
обучения предмету и может быть использована в практической деятельности  
педагогов хореографического отделения детской школы искусств.

пр.п. Пешкова  
Кагальницкого  
района

кв. 10  
карьерсе  
Кривого



ПОДПИСЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО  
ОТДЕЛОМ

ПЕШКОВА

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

### **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Занятия классическим танцем начинаются в 3 классе хореографического отделения школы искусств. Весь урок классического танца разделен на три части:

1- Экзерсис у станка

2- Экзерсис на середине зала

3- Allegro

На первом году обучения чуть больше времени уделяется экзерсису у станка, так как наша задача постановка ног, рук, корпуса и головы.

В следующих классах больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

### ***Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»***

Предлагаемая программа рассчитана на один год.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий .

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»***

#### **Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

#### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **I год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц  
- как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

- Постановка корпуса;
- Позиции ног I, II, III, V, IV;

#### **Экзерсис у станка:**

- Demi-plié в I, II, III, IV, V позиции;
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu с pur le pied;
- Passé par terre;
- Понятие направлений en dehor, en dedan;
- Demi rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Battements tendu jeté из I, V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jeté с piques в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le sou-de-pied спереди (основное и условное), сзади;
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°;
- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plié.
- Battement tendu-soutenu вперед, в сторону и назад;
- Préparation для rond de jambe par terre;
- Battement fondu в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°



- Grand plié по I, II, III позиции;
- Battement relevé lent лицом к станку;
- Grand battement jeté из I позиции;
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку);
- Pas de bourrée en face с переменной ног.

#### **Экзерсис на середине зала:**

- Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение;
- Поклон;
- Demi-plié по I, II, V позиции;
- Battement tendu из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu с degage;
- Battement tendu jeté из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Demi rond de jambe par terre en dedan, en dehor;
- Положение épaulement croisé и effacé;
- Port de bras I, II
- Battement tendu-soutenu в сторону, вперед и назад.

#### **Allegro:**

- Saute по I, II, III, VI позиции;
- Changement de pied;
- Pas échappé во II позиции (из I и V позиции)

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку в первом полугодии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Программа учебного предмета " Основы классического танца" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

#### **Система оценок:**

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставят если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

Выставляя отметку преподаватель обязан указать каждому ученику почему и за что выставлена отметка и как ее исправить.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### **Рекомендации по распределению учебного материала на год .**

*Первая четверть* посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

*Вторая четверть* отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В *третьей четверти*, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В *четвертой четверти* предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

### **При подготовке к уроку необходимо:**

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

***Основными принципами обучения являются:***

- *последовательное и постепенное развитие* - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;
- *постепенное увеличение физической нагрузки* происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- *целенаправленность* - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося,

устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- *гибкость* – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- *учет индивидуальных особенностей ученика*: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом.

#### **VI. Список методической литературы:**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
7. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
8. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

9. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
10. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
11. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
12. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
14. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986