

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

ПРОГРАММА

учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

2014 год.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20 » июня 2014 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

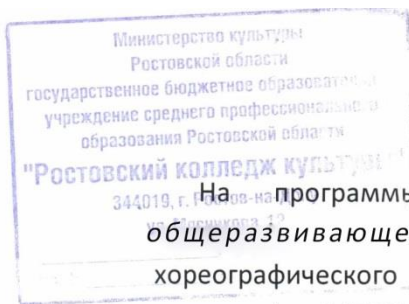
Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР Лочкарева С.В.

Рецензент: Барская Т. М. - преподаватель хореографического искусства
Высшей квалификации Ростовского колледжа культуры.



Рецензия

На программы учебных предметов по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства Хореография отделения
хореографии МБОУ ДОД ДШИ Кагальницкого района.

Программа учебных предметов разработана на основе и с
учетом федеральных государственных требований.

Руководствуясь требованиями нового государственного
образовательного стандарта, автор в представляемой программе также
учитывает особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДОД
ДШИ. Разработка программы особенно актуальна в период перехода к
новым аспектам деятельности детских школ искусств.

Структура программы учебных предметов содержит следующие
разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета,
требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,
систему оценок, методические рекомендации педагогическим работникам и
список музыкального материала. Все разделы программ конкретны и
лаконичны, а предлагаемые рекомендации вполне отвечают современным
методическим требованиям.

В хореографическом образовании учебные предметы являются
начальным звеном и служат подготовительным этапом для дальнейшего
предпрофессионального обучения.

Представленная на рецензию программа полностью отражает специфику
обучения предмету и может быть использована в практической деятельности
педагогов хореографического отделения детской школы искусств.

пр.п. Пешкова
Кагальницкого
района

кв.сирин
камере
Крарелю



ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
Варенной М.И.
ДИРЕКТОР ОТДЕЛА

ПЕШКОВА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Методические рекомендации

III. Формы и методы работы.

IV. Требования к музыкальному оформлению урока.

V. Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

VI. Содержание курса.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе примерной программы для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, программа рассчитана на 3 года обучения.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно - сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т. д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т. д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно - сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т. е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях осторожность в подходе к репертуару. Это определяет особенность этой программы, в которой первый год обучения

народно-сценическому танцу не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка.

На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в тот или иной класс.

Формы и методы работы.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в первом и втором классе составляет по 35-34 часов в год (один раз в неделю).

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы народно-сценического танца» со сроком обучения 3 года, продолжительность

учебных занятий в первом и втором классе составляет по 35-34 часов в год (один раз в неделю). В третьем классе -2 часа в неделю.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца.

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки;

- б) двух рук;
 - в) поочередные раскрытия рук;
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
- а) на месте без рук и с руками;
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
- а) одинарные (женские и мужские);
 - б) тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
- а) вперед с каблука;
 - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
- а) назад через полупальцы на всю стопу;
 - б) с притопом и продвижением вперед;
 - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка».
9. «Ёлочка».
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции - вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
14. «Веревочка» простая.
15. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.
16. «Ключ» простой (с переступаниями).

2 год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского танцев.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение рук;
 - б) движение рук в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battments tendus);
 - б) броском работающей ноги на 350 .
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседания (demi-plie);
 - б) полное приседание (grand-plie).
5. Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.
7. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.
8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
9. Развертывание работающей ноги на 45*(battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.
10. Flic-flac в прямом положении, с ударами.
11. Опускание на колени на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.

12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение).
2. Бытовой шаг с притопом.
3. «Шаркающий шаг» каблуком по полу.
4. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад.
5. «Девичий ход» с переступаниями.
6. Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
8. «Веревочка» простая с поочередными переступаниями, с двойным ударом.
9. «Ковырялочка» с притопом.
10. «Ключ» простой на подскоках.
11. Дробные движения.

3 год обучения

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

3. Маленькие броски:

а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;

б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;

в) сквозные по 1 открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

4. Круговые скольжения по полу.

5. Повороты стопы:

а) одинарные;

б) двойные.

6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.

7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8. Развертывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

9. Подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.

10. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере.

11. Растяжка из первой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

12. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

13. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

14. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком;
 - б) с акцентом на всю стопу;
 - в) с задеванием пола полупальцами;
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
8. Основной русский ход «академический».
9. Подбивка «Голубец»:
 - а) на месте;
 - б) с двумя переступаниями.
10. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
11. Вращения:
 - а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
 - б) с движением «моталочки»;
 - в) с откидыванием ног назад.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
3. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
4. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
5. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
6. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
7. В. Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
8. Н. Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
9. Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
10. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.