

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Кагальницкого района**

**Программа учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области хореографического искусства**

2014 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20 » июня 2014 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

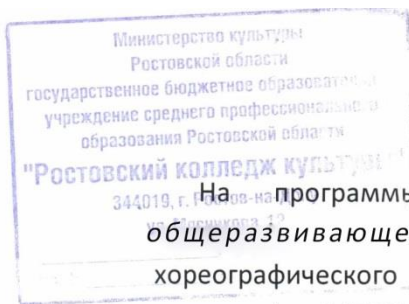
Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР Лочкарева С.В.

Рецензент: Барская Т. М. - преподаватель хореографического искусства
Высшей квалификации Ростовского колледжа культуры.



Рецензия

На программы учебных предметов по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства Хореография отделения
хореографии МБОУ ДОД ДШИ Кагальницкого района.

Программа учебных предметов разработана на основе и с
учетом федеральных государственных требований.

Руководствуясь требованиями нового государственного
образовательного стандарта, автор в представляемой программе также
учитывает особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДОД
ДШИ. Разработка программы особенно актуальна в период перехода к
новым аспектам деятельности детских школ искусств.

Структура программы учебных предметов содержит следующие
разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета,
требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,
систему оценок, методические рекомендации педагогическим работникам и
список музыкального материала. Все разделы программ конкретны и
лаконичны, а предлагаемые рекомендации вполне отвечают современным
методическим требованиям.

В хореографическом образовании учебные предметы являются
начальным звеном и служат подготовительным этапом для дальнейшего
предпрофессионального обучения.

Представленная на рецензию программа полностью отражает специфику
обучения предмету и может быть использована в практической деятельности
педагогов хореографического отделения детской школы искусств.

пр.п. Пешкова
Кагальницкого
района

кв.сирин
камере
Крарелю



ПОДПИСЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО
ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ

ПЕШКОВА

Пояснительная записка.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами в области хореографического искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, эстрадного танца, ритмики.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе

приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 человека), продолжительность урока - 45 минут. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и/или аудио аппаратура. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

Годовые требования по классам:

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

Эстрадный танец: танцы на основе изученных движений.

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

Эстрадный танец: танцы на основе изученных движений.

Со второго класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

3 класс

Воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

Эстрадный танец: танцы на основе изученных движений.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

Оценка качества освоения учебного предмета "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Подготовка концертных номеров" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка Критерии оценивания выступления

-5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

-4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

-3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

-2 («неудовлетворительно») Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступление обучающегося в течение учебного года;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д. Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с

последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися

(сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список использованной литературы.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
3. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
5. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004 6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
- 10.Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
11. Т.В. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.