

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Кагальницкого района**

**Программа учебного предмета
«РИТМИКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

2014 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20» июня 2014 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

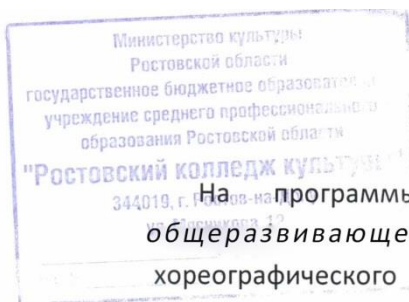
Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР Лочкарева С.В.

Рецензент: Барская Т. М. - преподаватель хореографического искусства
Высшей квалификации Ростовского колледжа культуры.



Рецензия

На программы учебных предметов по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства Хореография отделения
хореографии МБОУ ДОД ДШИ Кагальницкого района.

Программа учебных предметов разработана на основе и с
учетом федеральных государственных требований.

Руководствуясь требованиями нового государственного
образовательного стандарта, автор в представляемой программе также
учитывает особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДОД
ДШИ. Разработка программы особенно актуальна в период перехода к
новым аспектам деятельности детских школ искусств.

Структура программы учебных предметов содержит следующие
разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета,
требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,
систему оценок, методические рекомендации педагогическим работникам и
список музыкального материала. Все разделы программ конкретны и
лаконичны, а предлагаемые рекомендации вполне отвечают современным
методическим требованиям.

В хореографическом образовании учебные предметы являются
начальным звеном и служат подготовительным этапом для дальнейшего
предпрофессионального обучения.

Представленная на рецензию программа полностью отражает специфику
обучения предмету и может быть использована в практической деятельности
педагогов хореографического отделения детской школы искусств.

круп. Пешковой
Юсифовского
П.к.

квалификационная
карточка
Пешковой



ПЕШКОВА
ПЕШКОВА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6,6 лет.-14 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в первом и втором классе составляет по 35-34 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. В среднем -10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 1

№/ №	Наименование раздела	Вид учебн. занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			70	35	35(34)
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	10	5	5
II.	Танцевальная азбука	урок	10	5	5
III.	Общеразвивающие упражнения	урок	16	8	8
IV.	Танцевальные движения	урок	10	5	5
V.	Музыкально – ритмические игры	урок	10	5	5
VI.	Партерная гимнастика	урок	10	5	5
	Контрольные	урок	4	2	2

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
- 3.Общеразвивающие упражнения.
- 4.Танцевальные упражнения.
- 5.Музыкально-ритмические игры.
- 6Партерная гимнастика.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном

развитии учащегося.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 2

№№	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
1.	Характер музыки (двигаться в такт и в характере музыки)
2.	Развитие чувства формы, членения музыкального периода (фраза и предложение, вступление и заключение)
3.	Развитие чувство темпо – ритма: - размеры 2/4, 4/4, 3/4 (выполнение хлопками простейшие варианты ритма)
4.	Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамика (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания)
II.	Танцевальная Азбука
1.	Постановка корпуса, ног, рук и головы (на середине зала)
2.	На середине зала demi – plié по VI, I позициям
III.	Общеразвивающие упражнения
1.	Движения на развитие координации, по линии танца (усвоив движения, отрабатывать шаги можно через игру (например, «Найди своё место») по смене музыкального характера движения, а также по точкам класса). <ul style="list-style-type: none">• танцевальный шаг,• на носках, каблуках,• высоко поднимая колени,• шаг с ударом каблука,• шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад,• марш,• галоп лицом со сменой ног,• разнообразный бег (с поджатыми, с приседаниями, с паузами и т.д.)

2.	<p>Различные перестроения (на ориентацию в пространстве)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «линии», • «диагональ», • «хоровод», • «шахматы», • «круг», • «колонны».
3.	<p>Музыкально – ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «притопы» (простой, двойной, тройной +хлопки) • «хлопки» (простые, ритмические рисунки, в парах + притопы, работа по точкам класса). • марш (работа по командам «8» - «8», «4»-«4», «2»- «2», «2»- «2», по точкам класса (работа с правой, левой ногой), работа с руками, с хлопками)
IV.	Танцевальные движения
1.	Работа головы (наклоны, повороты)
2.	Движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону +голова)
3.	Работа рук (положение рук)
4.	<p>Комбинации на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приставные шаги, приставные шаги с plie, с ударом, выносом ноги на каблук, с разворотом корпуса по точкам зала, с выпадами, комбинации с галопом. <p>Народные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «гармошка» (простая), • «ковырялочка» (простая), • притопы.
5.	<p>Танцевальные этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на образ («ежики», «мышки», «кошки» и т.д.)
V.	Музыкально – ритмические игры
1.	<ul style="list-style-type: none"> • «Мыши и мышеловка», • «Самолетики - вертолетики», • «Фигура замри» (на фантазию).
VI.	Партерная гимнастика
1.	<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения для стоп», • «Упражнения на выворотность», • «Упражнения на гибкость вперед», • «Развитие гибкости назад», • «Силовые упражнения для мышц живота»,

	<ul style="list-style-type: none"> • «Силовые упражнения для мышц спины», • «Упражнения на развитие шага»,
	<ul style="list-style-type: none"> • «Прыжки» по VI.
Контрольные уроки	

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.)
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- правильно определять сильную долю, уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Основа классического танца:

- знать позиции ног и рук классического танца,
- усвоить правила постановки корпуса;
- исполнение на середине зала *demi – plié* по VI, I позициям.

2 год обучения

Таблица 3

№.№	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
Повторение	
1.	Характер музыки (двигаться в такт и в характере музыки)
	Развитие чувства формы, членения музыкального периода (фраза и предложение, вступление и заключение)
	Развитие чувство темпо – ритма: - размеры 2/4, 4/4, 3/4 (выполнение хлопками простейшие варианты ритма)
	Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамика (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания)
Новый материал	
2.	Жанры в музыке -полька, марш, хороводная, вальс и т.д.
4.	Развитие у детей ощущения упорядоченности звукового потока, внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, мотив, фраза, музыкальное предложение)
II.	Танцевальная Азбука
1.	Постановка корпуса, ног, рук и головы.
2.	На середине зала <i>demi – plié, grand plié</i> по I позиции (в сочетании), <i>battement tendu</i> из I позиции в сторону.
III.	Общеразвивающие упражнения
1.	Движения на развитие координации, по линии танца (усвоив движения, отрабатывать шаги можно через игру по смене музыкального характера движения; по точкам класса; в сочетании друг с другом). <ul style="list-style-type: none">• тройной,• тройной с поворотом,• на носках, каблуках,• высоко поднимая колени,

	<ul style="list-style-type: none"> • шаг с ударом каблука, • шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, с поднятым коленом вперед • марш, • галоп лицом со сменой ног, • подскоки, • «ножницы», • разнообразный бег (с поджатыми, с приседаниями, с паузами и т.д.)
2.	<p>Различные перестроения на ориентация в пространстве (через игру «Собери фигуру»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «линии», • «диагональ», • «хоровод», • «шахматы», • «круг», «2 круга», • «колоны», • «змейка», • «улитка».
3.	<p>Музыкально – ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «притопы» (простой, двойной, тройной +хлопки) • «хлопки» (простые, ритмические рисунки, в парах + притопы, шаги по точкам класса). • марш (работа с правой, левой ногой), работа с руками, с хлопками)
IV.	Танцевальные движения
1.	Работа головы (наклоны, повороты)
2.	Движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону +голова)
3.	Работа рук (положение рук)
4.	<p>Комбинации на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приставные шаги с plie, с ударом, выносом ноги на каблук, с разворотом корпуса по точкам зала, с выпадами, комбинации с галопом, в парах и т.д. <p>Народные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «гармошка» (простая, с танцевальным элементом), • «ковырялочка» (простая, с разнообразными шагами), • синкопа (простая), • притопы

5.	Танцевальные этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Гномики», «Куклы», • на образ («ежики», «мышки», «кошки» и т.д.)
V.	Музыкально – ритмические игры
1.	<ul style="list-style-type: none"> • «Мыши и мышеловка», • «Самолетки - вертолетки», • «Фигура замри» (на фантазию), • «Скульптор и глина» (на фантазию).
VI.	Партерная гимнастика
1.	<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения для стоп», • «Упражнения на выворотность», • «Упражнения на гибкость вперед», • «Развитие гибкости назад», • «Силовые упражнения для мышц живот», • «Силовые упражнения для мышц спины», • «Упражнения на развитие шага», • «Прыжки» по I ,VI.
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко – тихо, высоко – низко;
- определять: характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза»;
- знать основные понятия классического танца: pliés (demi, grand), battement tendu из I позиции в сторону;
- знать название простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, тройной, галоп, полька и т.д.);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- уметь танцевать этюды, эмоциональная выразительность.
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999

13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979