

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
Кагальницкого района**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ансамбль (баян, аккордеон)

**для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

Срок обучения 3 (4) года

2014 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20 » июня 2014 года

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

Составитель программы:

преподаватель высшей категории по классу баяна

МБОУ ДОД ДШИ КР Лебедева О.Н.

Рецензент - Галкин С.С. Заслуженный работник культуры России

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)»

преподавателя Лебедевой О.Н.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Представленная учебная программа «Ансамбль (баян, аккордеон)» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, предназначена для детей в возрасте от 6 и до 17 лет включительно. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 3(4) года, предполагает развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Программа по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов. Указанная ансамблевая практика в школе искусств (ДМШ) развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит популяризации русских народных инструментов. В разделе «Форма проведения учебных аудиторных занятий» определены аудиторные занятия в мелкогрупповой форме (от 2 человек) и рекомендованы составы, практикуемые и наиболее встречающиеся в ДШИ, ДМШ как дуэты, трио, квартеты и квинтеты. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем. В программе отражены основные разделы по затратам учебного времени, по распределению учебного материала по годам обучения, указаны формы и методы контроля, система оценок и методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с предложенными автором направлениями, методами работы данная программа соответствует специфике дополнительного образования детей и может быть рекомендована для реализации задач учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» в ДШИ и ДМШ.

Рецензент: Галкин С. С.
Заслуженный работник культуры РФ
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов
председатель цикловой комиссии РКИ

Галкин С.С. заверяю
зам. директора по учебно-метод. работе



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Представленная учебная программа «Ансамбль (баян, аккордеон)» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, предназначена для детей в возрасте от 6 и до 17 лет включительно и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 4 класс.

Ансамбль (баян, аккордеон) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 3 года, и осуществляется со 2 по 4 классы (по общеразвивающим программам со сроком обучения 4 года). Продолжительность учебных аудиторных занятий для обучающихся составляет 35 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» за весь период обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 человек). Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты, трио, квартеты и квинтеты. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно иметь достаточное количество необходимой учебно-методической и нотной литературы, комплект музыкальных инструментов, соответствующих возрасту учащихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-ий год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									

Кол-во недель	-	-	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	210

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Второй класс

Ансамбль (1 час в неделю)

Самостоятельная работа (1 час в неделю)

Задачи первого года обучения:

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, слышать главную мелодическую линию, а также восприятие музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные музыкальные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт:

1. А. Маликов обр. рус. нар. песни «Там за речкой, там за перевалом»
2. А. Маликов обр. рус. нар. Танца «Полянка»
3. «Словацкая полька»
4. Ф. Соколов обр. рус. нар. песни «Пойду, подступлю»
5. А. Парусинов «Эхо»

Трио:

1. В. А. Моцарт «Ария»

Третий класс

Ансамбль (1 час в неделю)

Самостоятельная работа (1 час в неделю)

Задачи второго года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт:

1. Р. Шуман «Первая потеря»

2. А. Маликов обр. рус. нар. песни «Перевоз Дуня держала»

3. М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Трио:

1. А. Доренский «Прелюдия» (с-moll)

2. А. Доренский «Прелюдия» (а-moll)

Квинтет:

1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»

2. П.И. Чайковский «В церкви»
3. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
4. Е. Дербенко «Баянист играет джаз»

Четвёртый класс

Ансамбль (1 час в неделю)

Самостоятельная работа (1 час в неделю)

Задачи третьего года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт:

1. М. Блантер «Джон Грэй»
2. Н. Корецкий обр. белорус. нар. танца «Янка»
3. А. Доренский «Весёлое настроение»
4. И.С. Бах «Волынка»
5. А. Доренский «Летел голубь»

Трио:

1. Д. Штейбельт «Адажио»
2. И.С. Бах «Песня»
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Квинтет:

1. И. Штраус «Персидский марш»
2. Б. Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник».
3. И.С. Бах «Ария» (g-moll)
4. М.И. Глинка «Славься»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список используемой учебной литературы

«Баян. 2 класс. (сост. Денисов А. и Угринович В.) Киев – 1985 г.

«Баян. 4 класс. (сост. Денисов А. и Угринович В.) Киев – 1985 г.

«Хочу быть баянистом» (сост. Серотюк П.) М – 1994г.

Хрестоматия аккордеониста III – IV класса ДМШ (сост. Гаврилов Л.) М – 1989 г.

«Хрестоматия для баяна». Выпуск №1. (сост. Б.

Страннолюбский). М – 1961г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона

I – II классы ДМШ. (сост. Мирек А.) М – 1962 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона

III – IV классы ДМШ. (сост. Акимов Ю. и Мирек А.) М – 1962 г.

Личная библиотека преподавателя Маликова А.В.

В работе используются электронные материалы: MP 3 записи, видеозаписи, игры и программы для обучения и развития музыкальных навыков.