

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС Председатель МС <i>Д.В. Кисеев</i>Кисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	«Согласовано» Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВР <i>Г.В. Дедова</i>Дедова Г.В. 29 августа 2011 года	«Утверждено» Директор МОУДОД ДШИ <i>Л.В. Пуцкова</i>Л.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года №
--	--	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральное искусство»

учебный предмет «Сценическая речь»

Составитель: преподаватель МОУ ДОД ДШИ КР Шмоница Л.В.

Рецензент: Гульчак Г. Д.

Председатель предметной (цикловой) методической комиссии режиссуры и театрального творчества, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБОУ СПО Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

2011 г.

Рецензия

на образовательную программу художественно-эстетической направленности
«Театральное искусство» по предмету
«Сценическая речь»
для учащихся МБОУ ДОД ДШИ КР.

Программа по учебному предмету «Сценическая речь» разработана в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД ДШИ КР, на основе образовательных программ Министерства культуры РФ, примерной программы для ДМШ и ДШИ. Содержание, структура и условия реализации дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства соответствует методическим рекомендациям.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся поступивших в детскую школу искусств в возрасте 7-8 лет. Срок реализации программы - 5 лет. Данная программа представляет собой полный курс по изучению основ сценической речи. Программа содержит все необходимые составные части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание предмета.
5. Методическое обеспечение программы.
6. Список литературы.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность программы. Указаны возраст обучающихся, сроки реализации программы, формы и режим занятий, а также цели и задачи. Основа курса – постановка сильного, послушного воле актёра голоса, освоение элементов исполнительского искусства, совершенствование культуры речи обучающихся.

Предмет «Сценическая речь» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. Тренинг и литературный материал подобран в соответствии с возрастными физиологическими особенностями детей. В программе разработаны критерии оценки обучения детей на каждый год. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы результативности обучения. Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий. Программа обеспечена списком методической литературы и учебно-методическим материалом.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует творческой самореализации личности и может быть рекомендована для реализации в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» Кагальницкого района.

Рецензент:

Гульчак Г.Д.- Председатель предметной (цикловой) методической комиссии режиссуры и театрального творчества, преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО Ростовской области «Ростовский колледж культуры».

Гульчак Г.Д.



Пояснительная записка.

Программа «Художественное слово и сценическая речь» направлена на реализацию художественно-эстетического цикла, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений.

Театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение в театре имеет визуальный образ. Также театр ориентирован на вербальное творчество, драматургию. Одним из важнейших его элементов является мысль-действие, раскрываемая посредством слова.

Предмет "Сценическая речь" содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера. В задачи предмета входят те специфические вопросы искусства слова, которые по тем или иным причинам в недостаточной степени, или вовсе не затрагиваются в работе над словом в курсе "актерского мастерства".

Сценический голос - превосходно разработанный, удивительный "инструмент" актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности - вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет "сценическая речь".

Основу же программы по "сценической речи" составили программа М.В.Терентьевой по предмету "Сценическая речь" Московского театра-студии "Дали" на основе методик В.Янушевича, Э.Чарелли, Л. Стрельниковой, а также учение К.С.Станиславского.

Основной упор в программе сделан на изучение орфоэпии, формирование дикции, постановку дыхания и голоса, развитие художественного восприятия образа.

Цель программы - совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого послушного воле актера голоса.

Задачи.

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- научить студийцев развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно;

Узкие и специальные задачи:

- исследовать вместе со студийцами голос с точки зрения межличностного общения;
- освободить природный голос от мышечного напряжения;
- развивать и укреплять уже освобожденный голос, относясь к нему, прежде всего, как к инструменту человеческого общения и затем как к

инструменту актерской профессии;

- обучить студийцев различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющихся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингологических заболеваний;

- обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Краткое содержание

Курс "сценическая речь" включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи,

В работу над литературно-художественным текстом входят освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадач словесного действия, усвоения предлагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и

не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы речь звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».¹ Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Материальное и ресурсное обеспечение программы

Просторный, светлый класс, удобные столы и стулья.

Аудиотехника, видеотехника.

Репродукции картин.

Аудиокассеты с записью музыкальных композиций.

Срок реализации учебной программы.

Занятия проводятся по 1 академическому часу два раза в неделю 1, 2, 3 года обучения и по 1 академическому часу в неделю на 4, 5 году обучения.

Условия реализации программы.

В основном занятия по предмету "сценическая речь" проводятся в групповой форме. Но в связи с тем, что на разных этапах развитие голоса и речи каждого ребенка требует специального подхода, возникает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами. Состав полной группы 8-10 человек. Малая группа может состоять из 2-4

человек, полная группа в некоторых случаях может делиться пополам на под-группы.

Форма одежды на занятиях - свободная, удобная для физических упражнений, не стесняющая дыхание. Оптимальное помещение для групповых занятий - хорошо проветриваемая теплая классная комната с гладким деревянным полом и без школьной мебели, в лучшем случае, это должен быть театральная зал со сценой. Для индивидуальных занятий может подойти и обычная классная комната.

Первый, второй и третий года обучения по данной программе ориентированы в большей степени на работу над органами артикуляции, дикции. Выбор упражнений предполагает движение от простого к сложному: просто повторение букв, чередование звонких и глухих, сочетание с гласными и т.д. Весь этот материал подробно описан у В.Янушевича, Э.Чарелли. В практической части предусмотрена работа со скороговорками, небольшими стихотворными текстами и сказками в стихах.

Четвертый год обучения предполагает подобное изучение орфоэпии и ее правил; обращение к стихотворной речи, знакомство со стихотворной драматургией.

Пятый год обучения – подробное изучение логики речи, как применяется слово и речь для создания сценического образа. На пятом году идет работа с прозаическими текстами.

Первый год обучения

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теоретич.	Практич.
1	Раздел "Постановка дыхания и формирование дикции"	18	50
1.1	Введение. Знакомство с речью детей	1	1
1.2	Осанка. Упражнения для осанки.		2
1.3	Дыхание. Упражнения для постановки дыхания.	1	3
1.4	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	2
1.5	Дикция. Положение речевого аппарата для гласных звуков. Тренировочные тесты.	1	2
1.6	Дикционные упражнения. Закрепление и повторение всей таблицы гласных звуков. Повторение текстов на эти звуки.	1	2
1.7	Положение речевого аппарата на звук Й	1	2
1.8	Положение речевого аппарата на звуки Е и	1	2

	Я.		
1.9	Положение речевого аппарата на звуки Ё и Ю.	1	1
2.0	Закрепление и повторение всей таблицы йотированных звуков. Тренировочные тексты на эти звуки.		2
2.1	Закрепление всего пройденного материала. Тренировочные тексты на все гласные звуки.		2
2.2	Резонирование звуков. Упражнения на резонирование.	1	3
2.3	Посыл звука. Упражнения с мячом.		4
2.4	Голосовые этюды		2
2.5	Работа над текстами скороговорок и потешек.	8	20
3.	Зачетно-постановочная работа		2
	Итого:		70

Второй год обучения

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теоретич.	Практич.
1	Раздел "Постановка дыхания и формирование дикции"	8	29
1.2	Упражнения для осанки.		2
1.3	Упражнения для дыхания.		2
1.4	Артикуляция и артикуляционная гимнастика.		2
1.5	Дикция. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Б, П.	1	2
1.6	Дикция. Положение речевого аппарата на звуки В,Ф.	1	2
1.7	Дикция. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Г, К	1	2
1.8	Дикция. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Х.	1	1
1.9	Дикция. Повторение согласных звуков Б-П,		2

	В-Ф, Г-К.		
2.0	Дикция. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Д,Т. Повторение гласных звуков в сочетании с согласными.	1	2
2.1	Дикция. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Н.	1	1
2.2	Дикция. Сочетание гласных и согласных звуков Д-Т-Н.	1	1
2.3	Дикция. Закрепление и повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х. Сочетание гласных и этих согласных звуков	1	2
2.4	Дикция. Закрепление всего пройденного материала. Тренировочные тексты на парные звонкие и глухие согласные.		2
2.5	Упражнения для резонирования.		2
2.6	Диапазон. Упражнения для нахождения центра голоса.		2
2.7	Речь в движении. Упражнения с мячом и скакалкой.		2
3	Раздел «Художественное восприятие образа».	6	25
3.1	Работа со скороговорками и небольшими стихотворными текстами.	6	25
4.	Постановочная работа (показ)		2
5.	Всего: 70 часов.		

Третий год обучения

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теоретич.	Практич.
1	Раздел "Постановка дыхания, голоса и формирование дикции".	6	24
1.1	Речевая разминка		1
1.2	Осанка и дыхание. Упражнения на осанку и дыхание.		2
1.3	Резонирование и диапазон. Упражнения для резонирования и нахождения центра голоса.		2

1.4	Артикуляционная гимнастика.		2
1.5	Дикция. Положение речевого аппарата на звук Ж и Ш. Тренировочные тексты на звуки Ж и Ш.	1	2
1.6	Дикция. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Щ	1	2
1.7	Дикция. Положение речевого аппарата на звуки З и С. Тренировочные тексты.	1	2
1.8	Дикция. Положение речевого аппарата на звуки Ц и Ч. Тренировочные тексты.	1	2
1.9	Дикция. Положение речевого аппарата на звуки Л и М. Тренировочные тексты.	1	2
2.0	Дикция. Положение речевого аппарата на звук Р. Тренировочные тексты.	1	3
2.1	Дикция. Повторение согласных Ж-Ш, Щ, С-З, Ц-Ч, Л, М, Р. Закрепление.		2
2.2	Посыл звука. Упражнения с речью в движении.		2
3.	Раздел: «Художественное восприятие образа».	10	28
3.1	Работа со стихотворными сказками.	10	28
4.	Показ постановочной работы		2
5.	Всего: 70 часов.		

Четвертый год обучения

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теоретич.	Практич.
1	Раздел "Постановка дыхания, голоса и формирование дикции".		4
1.1	Речевая разминка		2
1.2	Повторение изученного материала		2
2	Раздел: "Орфоэпия"	4	8
2.1	Понятие об орфоэпии. Основные правила орфоэпии.	1	
2.2	Произношение гласных звуков	1	2
2.3	Произношение согласных звуков	1	2
2.4	Ударения в современном русском языке	1	

2.5	Орфоэпические упражнения		2
2.6	Логика речи	1	2
3	Раздел "Художественное восприятия образа"	4	14
3.1	Работа над стихотворными текстами.	2	4
3.2	Работа над постановочным материалом.	2	10
4.	Показ постановочной работы.		1
5.	Всего: 35 часов.		

Пятый год обучения

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теоретич.	Практич.
1	Раздел "Техника речи"		2
1.1	Речеголосовой тренинг		2
2.	Логика сценической речи. Интонация и рисунок речи.	5	10
2.1	Разбор текста по тактам.	1	2
2.2	Знаки препинания в тексте.	1	2
2.3	Паузы логические и психологические.	1	2
2.4	Развитие речевого диапазона.	1	2
2.5	Словесное действие.	1	2
3.	Раздел: «Художественное восприятие образа».	2	15
3.1	Работа с прозаическими произведениями.	1	7
3.2	Подготовка постановочной работы.	1	8
4.	Показ постановочной работы.		1
5.	Всего: 35 часов.		

Краткое содержание курса

Раздел "Постановка дыхания и формирование дикции"

1.1. Знакомство с речью детей.

Знакомство с речью детей, выявление голосовых и речевых недостатков. Упражнения на дыхание, голос. Ознакомление с дикцией.

1.2. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки И, Э. Начальные элементы работы над голосом.

Правильная артикуляция звука И, дыхания и голоса. Правильная артикуляция звука Э. Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полетности звука.

1.3. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки А и О. Элементы артикуляционной гимнастики, дыхания, голоса.

Правильная артикуляция звуков А и О. Знакомство с понятием "Гигиенический массаж" и понятием "Артикуляционная гимнастика", применение упражнений гигиенического массажа и артикуляционной гимнастики. Тренировка звуков А и О на проверочных текстах и словах. Дыхание и голос. Пересказ сказки на звук А, и на звук О.

1.4. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки У, Ы. Закрепление произношения предыдущих звуков.

Правильная артикуляция звуков У и Ы. Артикуляционная гимнастика, гигиенический массаж, дыхание и голос. Тренировка звуков У, Ы на проверочных текстах и словах. Пересказ сказки на звук У, и на звук Ы. Закрепление навыков правильной артикуляции звуков И, Э, А, О.

1.5. Закрепление и повторение всей таблицы гласных звуков. Повторение выученных текстов на эти звуки.

Закрепление навыков правильной артикуляции звуков И, Э, А, О, У, Ы. Гигиенический массаж, артикуляционная гимнастика дыхания в игровых этюдах. Проверка положения речевого аппарата при произношении гласных звуков. Проверка текстов и слов на эти звуки. Инсценировка сказки.

1.6. Положение речевого аппарата на звук Й.

Знакомство с йотированными гласными. Гигиенический массаж, артикуляционная гимнастика, дыхание, голос. Правильная артикуляция звука Й (согласного). Тренировка пройденного материала : звучание гласной И в сочетании с другими гласными звуками ИЭ, ИА, ИО, ИЫ.

1. 7. Положение речевого аппарата на звуки Е, Я.

Правильная артикуляция звука Е. Буква Е обозначает два звука Й=Э=Е. Артикуляционная гимнастика в игре. Игры на дыхание и голос. Тренировка буквенных сочетаний. Тренировочные тексты на звук Е. Тренировка пройденного материала: ЭИ, ЭА, ЭО, ЭУ, ЭЫ. Тексты на Э.

Правильная артикуляция звука Я. Буква Я обозначает два звука Й+А=Я. Дыхание и голос. Тренировка звука Я в проверочных тестах и словах. Тренировка пройденного материала: АИ, АЭ, АО, АЫ, АУ. Тексты на звук А.

1.8. Положение речевого аппарата на звуки Е и Ю.

Закрепление навыков правильной артикуляции звуков Й, Е, Я. Дыхание, голос. Тренировка наблюдательности. Правильная артикуляция звуков ЕД). Гигиенический и артикуляционный массаж. Игры по дыханию и голосу.

Буква Е обозначает два звука Й+О=Е. Тренировочные тексты на звук Е.
Буква Ю обозначает два звука Й+У=Ю. Тренировка звука Ю на проверочных текстах и словах.

Тренировка пройденного материала: УИ,УЭ,УА,УО,УЭ. Стихи на звук Ы.
Звук Ы: ЫИ, ЫЭ, ЫА, ЫО, ЫУ.

1.9. Закрепление и повторение всей таблицы йотированных звуков. Тренировочные тексты на эти звуки.

Уточнение положения речевого аппарата при произношении йотированных звуков. Повторение всех тестов и слов на эти звуки. Развитие логической памяти. Работа головного и грудного резонаторов. Проверка тренировочных текстов.

2.0. Закрепление всего пройденного материала. Тренировочные тексты на звуки И,Э, А, О,У,Ы,Я, Ю.

Повторение всех тренировочных текстов и слов при произношении гласных и йотированных звуков - Закрепление первоначальных навыков по дыханию, голосу. Работа над звуко сочетаниями: ЭЕ-АЯ-ОЕ-УЮ-ЫЙ

ИЭ-ИА-ИО-ИУ-ИЫ

ЭИ-ЭА-ЭО-ЭУ-ЭЫ

АИ-АЭ-АО-АУ-АЫ

ОИ-ОЭ-ОА-ОУ-ОЫ

ЫИ-ЫЭ-ЫА-ЫО-ЫУ

ЕИ-ЕЭ-ЕА-ЕО-ЕУ-ЕЫ

ЯИ-ЯЭ-ЯА-ЯО-ЯУ-ЯЫ

ЕИ-ЕЭ-ЕА-ЕО-ЕУ-ЕЫ

ЮИ-ЮЭ-ЮА-ЮО-ЮУ-ЮЫ

2.1. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Б, П. Повторение гласных звуков.

Правильное формирование звука Б,П. Положение речевого аппарата на звуки Б,П. Тренировочные тексты на звуки Б,П. Тренировка согласных звуков Б-П. в сочетании с гласными. Дыхание и голос. Повторение всех гласных звуков. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на эти звуки.

2.2. Положение речевого аппарата на звуки В,Ф.

Правильное формирование звука В,Ф. Положение речевого аппарата на звук В и Ф. Тексты и слова на эти звуки. Звуки В,Ф в сочетании с согласными. Игровые этюды на дыхание и голосовой пересказ сказки.

2.3. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Г,К
Правильное формирование звуков ГДС. Положение речевого аппарата на эти звуки. Тренировочные тексты на звуки Г,К. Тренировка звуков ГДС в

сочетании с таблицей гласных звуков. Игровые этюды на дыхания и голос. Пересказ сказки.

2.4. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Х. Повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К.

Правильное формирование звука Х. Тренировка звука Х в сочетании с гласными. Тренировка звука Х на проверочных текстах и словах. Игровые этюды на дыхание и голос. Пересказ сказки. Повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К. Тексты и слова на эти звуки. Сочетание этих звуков с согласными.

2.5.. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Д,Т. Повторение гласных звуков в сочетании с согласными.

Правильное формирование звуков Д,Т. Тренировочные тексты на эти звуки. Работа по дыханию и голосу. Работа над сценичностью. Пересказ сказки на звуки Д,Т- Тренировка звуков Д,Т в сочетании с таблицей гласных звуков.

2.6. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Н. Сочетание гласных и согласных звуков Д-Т-Н.

Правильное формирование звука Н. Тренировка звука Н на проверочных текстах и словах. Тренировка звука в сочетании с таблицей гласных звуков.

Работа по голосу и дыханию. Тренировка звуков Д,Т,Н на проверочных текстах и словах. Тренировка этих звуков с таблицей гласных звуков. Пересказ сказки. Тренировка звуков Д-Т-Н с йотированными звуками.

2.7. Закрепление и повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х. Сочетание гласных и этих согласных звуков

Повторение согласных Б-П с согласными и йотированными звуками. Тексты и слова на эти звуки. Повторение звуков В-Ф с гласными и йотированными звуками, тексты и слова на эти звуки. Повторение Г-К в сочетании с гласными и йотированными звуками. Работа по голосу и дыханию. Пересказ сказки.

2.8. Закрепление всего пройденного материала. Тренировочные тексты на парные звонкие и глухие согласные.

Закрепление пройденного материала. Повторение гласных звуков в сочетании с Йотированными звуками. Повторение согласных звуков в сочетании с таблицей гласных и йотированных звуков. Работа по голосу, дыханию.

2.9.Повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т-Н. Итоговое занятие. Уточнение положения речевого аппарата при произношении этих звуков. Повторение всех текстов и слов на эти звуки.

3.0.Положение речевого аппарата на звуки Ж,Ш.

Правильное формирование звуков Ж,Ш. Определение формы речевого недостатка у учащихся. Тренировочные тексты на эти звуки. Игровые этюды на звуки Ж, Ш. Пересказ сказки. Повторение гласных звуков в сочетании с согласными Ж, Ш. Соединение гласных и согласных звуков.

3.1.Положение речевого аппарата на звуки З-С.

Правильное формирование звука З и С. Определение формы речевого недостатка учащегося, Тренировочные тексты на эти звуки. Игровые этюды на звуки С-З. Пересказ сказки, упражнения для исправления произношения звуков С-З. Повторение гласных звуков в сочетании с согласными С-З.

3.2.Положение речевого аппарата на звуки Ц, Ч.

Правильное формирование звука ЦЧ. Тренировочные тексты на эти звуки. Игровые этюды на звуки Ц,Ч. Пересказ сказки. Упражнения по исправлению речевых недостатков на звуки Ц,Ч. Повторение гласных и согласных звуков в сочетании Ц,Ч.

3.3.Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Щ.

Правильное формирование звука Щ. Этюды на дыхание и голос. Тренировка согласного звука Щ. Тексты и слова на этот звук. Повторение согласных звуков Ж-Ш, З-С, Ц-С, Щ. Пересказ сказки со звуком Щ.

3.4.Положение речевого аппарата на звук Л,М.

Правильное формирование звуков Л,М. Эти звуки в соединении с гласными звуками. Этюды на дыхание и голос. Пересказ сказки.

3.5.Положение речевого аппарата на звук Р.

Правильное формирование звука "Р", "РЬ". Определение формы речевого недостатка у учащихся. Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный артикуляционный уклад звуков "Р-РЬ". Тренировка согласного звука "Р". Текст и слова на этот звук. Этот звук в соединении с гласными звуками. Этюды на дыхание и голос. Повторение гласных звуков в сочетании с согласной "Р". Тренировка звука "Р" в буквенном сочетании.

3.6.Знакомство с мягкими и твердыми знаками

Знакомство детей с "Ь" и "Ъ" знаками. Этюды на дыхание и голос. Пересказ сказки на "Ь" и "Ъ" знаки. Повторение всех гласных звуков и текстов на эти звуки. Упражнения по дыханию и голосу.

Раздел: "Орфоэпия"

1.1. Понятие об орфоэпии. Основные правила орфоэпии.

Содержание понятия "орфоэпия". Буква и звук. Различные диалекты русского языка, особенности, областные говоры. Общепринятость московского произношения как нормы правильной речи. Культура речи.

Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Основные орфоэпические правила.

1.2. Произношение гласных звуков.

Произношение ударных гласных. Безударное "а" и "о". "И" после твердой согласной. Безударное "я". Ударное "е". Открытое и закрытое "е". Йотирование гласных.

1.3. Произношение согласных звуков.

Группа согласных. Оглушение звонких согласных в конце слова. Закон ассимиляции. Мягкость согласных "Ч" и "Щ". Твердость согласных "Ж" и "Ш". Произношение сочетаний "СШ", "ЖЖ", "ЗЖ" "СЧ", "ЗЧ", "ЧН", "ЧТ", "СТН", "СТЛ", "ЗДН", "ЗЦ", "ИС". Звук "Г". Твердое и мягкое "Р". Работа над наиболее употребительными грамматическими формами.

1.4. Ударения в современном русском языке.

Ударение в слове и его место. Перенос ударения. Постановка ударения в кратких прилагательных. Постановка ударения на окончании слова. Ударный "Е". Предлоги НА, ЗА, ПОД, ПО, ИЗ, БЕЗ.

1.5. Орфоэпические упражнения.

Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном материале. Составление карточек из слов, в которых часто встречаются ошибки. Обращение к словарям - справочникам.

Раздел "Техника речи"

2.1. Работа над дикцией.

Дикция - произношение звуков речи. Четкость дикции - важнейшее выразительное средство для актера.

Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков. Практические занятия дикции. Методика постановки гласных и согласных звуков.

2.2. Работа над дыханием.

Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актера.

Типы дыхания. Неправильное дыхание, причины его. Воспитание навыков смешанного дыхания. Массаж и дыхательная гимнастика. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания. Статистические и динамические дыхательные упражнения. Тренировка прерывистого, или порционного дыхания. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания.

Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата. Неразрывная связь голоса и дыхания.

2.3. Работа над голосом.

Освоение центрального речевого звучания - основного тона, рабочей середины. Упражнения на выявление центрального звучания голоса. Чтение слоговых упражнений артикуляционно-фонетическим способом с дальнейшим переходом на обычное чтение

Раздел «Логика речи».

В этом разделе осваиваются правила звучания речи. Изучаются такие понятия как интонация, темп и ритм речи, подтекст. Как правильно разбивать текст на такты. В чем отличие звучания стихотворного и прозаического текста. Как речь влияет на рождение сценического образа. Закрепляется материал через упражнения и работу с текстами.

Раздел "Художественное восприятия образа"

2.1. Работа над скороговорками.

Упражнения со скороговорками. Выбор скороговорок. Составление рассказа. Репетиции.

2.2. Работа над детскими стихами.

Понятие о ритме и рифме стихотворения. Упражнения-игры с рифмами. Выбор стихотворения. Осмысленное чтение с простой актерской задачей. Логический и эмоциональный разбор стихотворения

2.3. Работа над сказками.

Понятие о сказке. Знакомство с детскими писателями. Выбор сказки. Обсуждение материала: логический и эмоциональный разбор произведения. Утверждение исполнителей. Репетиции. Показ.

2.4. Работа над прозой.

Выбор прозаического отрывка. Утверждение отрывка. Содержание описательской прозы не более одной страницы печатного текста. Доступность пониманию ребенка. Анализ текста. Работа над воплощением прозаического отрывка - овладение словесным действием.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля.

Поскольку развивающее обучение предполагает экзаменационно-зачетных форм контроля, результаты работы студийца также определяются в ходе открытых уроков и класс-концертов.

После **первого** года обучения дети должны:

- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;

Знать:

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;

-3-5 специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;

-комплекс приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе;

Уметь:

-уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой), наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения "березка" и т.д.;

- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе.

После **второго** года обучения дети должны:

Знать:

- 5-10 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом;

- 5-10 сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом;

Уметь:

-произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданные педагогом простейшие физические действия;

-строить в паре с партнером диалог, используя два-четыре простейших психофизических действия и текст трех-пяти скороговорок в течение одной - трех минут ;

-поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты-упражнения, не употребляя собственной произвольной речи.

После **третьего** года обучения дети должны:

Знать:

- сказку, подходящую к возрасту обучающегося размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом;

Уметь:

- прочитать с листа или наизусть знакомую студийцу сказку, передавая образы персонажей и главную идею произведения.

После **четвертого** года обучения дети должны:

Знать:

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе над текстом;

- законы логического построения речи.

Уметь:

-на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения в медленном темпе и в быстром;

-выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;

После **пятого** года обучения дети должны:

Знать:

-несколько дыхательных упражнений гимнастики Л.Стрельниковой и уметь правильно выполнять их;

Уметь:

-высотой голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;

-длительностью звучания при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;

-громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле ;

-обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;

-устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- производить действенный анализ текста.

Образцы детской литературы, которые используются на занятиях.

Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.

Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.

Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.

Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.

Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.

Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.

Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.

Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.

Мозаика. /сборник. – М., 1996.

Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.

Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.

Рассказы стихи руками. /сборник. – М., 1992

Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.

Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.

- Стихи о Петербурге для детей. /сборник. С-Пб., 1994.
Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
Черный С. Что кому нравится. М., 1993
Чуковский К.И. Сказки. – Московская область, город Балашиха, 2000 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1982.
Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955.
Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1963.
Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
Шевелев Н.Н. Логика речи. – М., 1959.